ACME
S
Anno II
Num. 7
GENN.
1990
L. 2000

SANGUE, DOLORE, ORRORE PER 48 PAGINE

SPLATTER

NELLA VITA, DICONO, BISOGNA SAPER COGLIERE LE OCCASIONI - GRANDI O PICCOLE CHE SIANO -

FINESTRA APERTA

NESSUNA LUCE ACCESA ... I PROPRIETARI DEVONO ESSERE ASSENTI -

E SE INVECE STESSERO DORMENDO ?

A QUEST'ORA ? E' TROPPO PRESTO !

EHI ! QUESTA FINESTRA NON E' BLOCCATA !

ENTRIAMO ?

CERTO CHE ENTRIAMO !! MUOVITI !

UN RAPIDO GIRO D'ISPEZIONE...

CHE TI DICEVO ? NON C'E' NESSUNO -

GUARDA ! A COSA SERVIRA' QUESTA STANZA ?

E' PIENA DI UTENSILI DI OGNI GENERE ...

IL PROPRIETARIO DEV' ESSERE UN MANIACO DEL "FAIDATE'" !

1

Soggetto e Sceneggiatura: **CARMELO GOZZO**
Disegni: **LUIGI SINISCALCHI**

Non andate oltre, fermatevi. Controllate che sia veramente Venerdì il giorno in cui state leggendo queste righe. Perché? Ooooh... Perché? Non lo ricordo più. È come se il mio cervello stesse abbandonando il corpo... non so. Fa molto freddo e la pioggia gelata perfora dolorosamente i miei occhi sbarrati, sgranati sull'orrore che ho appena visto e che ora non vedo più.
L'ho sempre detto di non uscire di notte, quando piove. Ho paura dei fulmini e mi spaventa la terra imbevuta d'acqua.
Diventa morbida, brulla, friabile: penso che qualsiasi cosa possa emergere dalle sue viscere, liberandosi facilmente da chissà quale antico e maledetto sepolcro.
Alziamoci e fuggiamo, forse siamo ancora in tempo... No?
Le gambe della morte sono più lente, ma possono correre all'infinito. Forse ci raggiungerà ma possiamo sperare che il fango risucchi i suoi piedi marci...
Oppure possiamo eluderla correndo indietro e tornando AI VECCHI TEMPI, con Mauro Salvatori. O forse sarà sufficiente abbandonare la nostra anima e massacrarla ne LA CHIESA TRIONFANTE di Aleandri–De Angelis? Speriamo che Gozzo e Siniscalchi siano in grado di indicarci una FINESTRA APERTA dove nasconderci.
Ma se la morte si nascondesse lì dentro?
Escluso. Sicuramente troveremo meritato conforto con un CONCERTO PER MUSICA PESANTE, sanguinosamente orchestrato dal duo Ferrandino–Brindisi.
O le vostre sensazioni sono troppo imputridite dall'angoscia per suturare le ferite con una dolce melodia? È una musica di morte e vi sentite ingannati? Non l'ho fatto apposta, giuro... non credevo. Datemi la mano, continuiamo a correre.
Se non fosse per tutto questo fango...

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

Salute a tutti, squali di gomma! L'ossigeno sta finendo? Bene, sganasciate di più le branchie: è il piombo putrefatto, la vera fonte di salute di noi mostri e poi, anno nuovo, morte nuova... O già ve l'hanno detto in molti? Bene, preparatevi a morire dissanguati, discerebrati, disossati, spolpati e scorticati con un bel bombardamento di novità laceranti.
Concedeteci solo una ripetizione: siamo originali, noi! Chi altri meglio di Splatter riesce a rimpinzarvi costantemente sul nostro Principe delle Tenebre Freddy Krueger? L'abbiamo visto al **MIFED** di Milano e possiamo assicurare senza sensi di colpa che **NIGHTMARE ON ELM STREET 5: THE DREAM CHILD** uscirà nei nostri cinema intorno alla fine di marzo. La storia e gli effetti speciali hanno fatto di questo capitolo uno tra i più emozionanti della serie e, sicuramente, di tutta la prossima stagione cinematografica.
Svegliato l'appetito dei sequel mostruosi? Spalancate la trachea e buttatevi giù **EVIL DEAD III**, la Casa si fa sempre più ampia.

Dirige **SAM RAIMI** da una sua storia e sceneggiatura e, ovviamente, torna **BRUCE CAMPBELL**, più carnefice di carne morta che mai. La locandina dice: Un uomo valoroso è trasportato 700 anni indietro nel tempo per combattere l'armata della morte! L'argomento comincia a puzzare un po' di Guerre Stellari, ma la sega elettrica è accesa e vibrante per colorare lo schermo di sangue umano e non. Bene, le vostre cellule morte ricominciano a riprodursi: passiamo

segue in III di cop.

SPLATTER N. 7 - GENNAIO 1990 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano n° 466 del 7/6/89 - Direttore responsabile: Alfredo Castelli
Coordinamento generale: Paolo Aleandri, Paolo Di Orazio - Art Director: Paolo Altibrandi - Consulente per i soggetti e le sceneggiature: Roberto Dal Prà
hanno collaborato a questo numero: Mauro Salvatori, Roberto De Angelis, Carmelo Gozzo, Luigi Siniscalchi, Peppe Ferrandino
Bruno Brindisi, Marco Soldi, Davide Decina, Gianluca Nardulli - **Si ringrazia** Tamara Alessi della Band Company
Edizioni ACME S.r.l. - Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano - Distribuzione SO.DI.P., Via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: TOPCOLOR, Via Lomellina, 10/A, Buccinasco, Milano - Stampa: LITOSOLE, Albairate - Milano
Splatter © ACME S.r.l. 1990 COPYRIGHT 1990 degli Autori

DIO SANTO !!!

ii ...MMH!!
NON GRIDARE, SCEMA!

M...MA... ...D...DOVE SIAMO CAPITATI?
NON CHIEDERLO A ME, MALEDIZIONE!

DOBBIAMO SCAPPARE! SUBITO!

!?!

VEDI COME SONO BEN ATTREZZATO? FARÒ UN OTTIMO LAVORO TE LO GARANTISCO!
MMH...
3

COMUNQUE, NON È CERTO LÌ CHE TROVEREMO DENARO O GIOIELLI !
GIÀ, CERCHIAMO IN ...
CLIK-CLIK
...!!
È IL PADRONE DI CASA! E VIENE PROPRIO DA QUESTA PARTE !!!
QUI C'È LA PORTA DELLA CANTINA! SCENDIAMO!
SVELTA!
STAREMO NASCOSTI DI SOTTO FINCHÈ...
2

C'ERA UNA DONNA, NEL BAULE!! E'...
SSSHT!
POSSIAMO COMINCIARE LE RIPARAZIONI!
INNANZI TUTTO I PIEDI, CHE SPORGONO TROPPO.
MMH...
TROK
TROK...
MMMGG...
E' MOSTRUOSO!!
OOOHH... NON POSSO GUARDARE!!
TRIC TRAC
TORNIAMO GIU'.
MA CHE DICI? IO VOGLIO SCAPPARE!
E COME? SIAMO PROPRIO DI FRONTE A LUI!
SE APPENA USCISSIMO DAL BUIO, PUOI STAR CERTA CHE CI VEDREBBE!
ORA AGGIUSTIAMO LE GINOCCHIA!
MMMCHH...
TRRR!
4

SIAMO IN TRAPPOLA!
PER IL MOMENTO. MA NON AVER PAURA ...
DOBBIAMO SOLO ATTENDERE CHE LA VIA DI FUGA DIVENTI LIBERA!
ATTENDERE ... GIÙ ?
PER FORZA!
TUTTI QUEI CADAVERI ... NON ... NON SO SE RESISTERÒ ...
I MORTI NON SONO PERICOLOSI ... AL CONTRARIO DEL VIVO CHE STA "LAVORANDO" LA' SOPRA!
C'È UNA PUZZA TREMENDA ...
SFIDO IO! CHISSA' DA QUANTO TEMPO QUEL FOLLE ACCUMULA QUI LE SUE VITTIME, DOPO AVER ...
ACCIDENTI !!!
QUANDO AVRA' UCCISO QUELLA POVERACCIA ... LA PORTERA' GIÙ, PER AGGIUNGERLA ALLA "COLLEZIONE"!
!!
5

NON POSSIAMO RIMANERE QUI!!
GIÀ... MA NON POSSIAMO NEPPURE ANDARCENE
SHOB!
MCGGHH...
SIAMO SENZA SCAMPO!! CI SCOPRIRA' E...
MGH!!
SZAK!
L'HA UCCISA!!
CORRI! ABBIAMO POCHISSIMI MINUTI!
PER FARE COSA?
6

QUI NON ESISTONO NASCONDIGLI, NE'...
SPOGLIATI, SVELTA!
L'UNICA POSSIBILITA' DI SALVARCI... E' FINGERE DI ESSERE DUE CADAVERI!
!?!
HAI RAGIONE!!
?
STA PER ARRIVARE!!!
PRESTO, SPORCHIAMOCI DI SANGUE!
C...CHE SCHIFO...
NON E' IL MOMENTO PER FARE LA SCHIZZINOSA!
STENDITI! UN PO' DI BUDELLA SULLA PANCIA TI FARANNO SEMBRARE "SVENTRATA"!
CLIK!
7

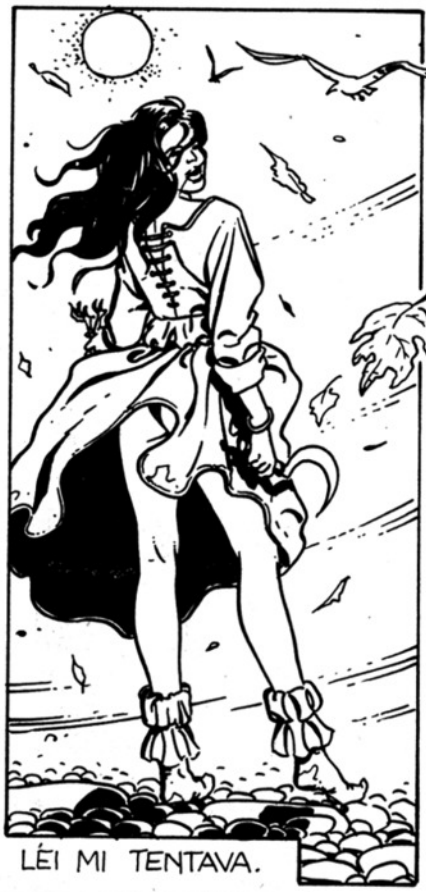
ECCOLO!
STUNF
VEDI, CICCIONA?...
...SARAI IN OTTIMA COMPAGNIA!
PER ADESSO SEI ANCORA DISGUSTOSAMENTE CALDA... MA NON PREOCCUPARTI, TI STAI GIA' RAFFREDDANDO.
FRA POCHE ORE SARAI RIGIDA E FREDDA, COME QUESTO BALDO GIOVANOTTO...
...O COME QUESTA GRAZIOSA BIOND...
8

??
MA...MA...MA...
QUESTO CORPO È VIVO!!!
CI HA SCOPERTI!! SCAPPIAMO!!
PORC...
TUP!
CORRI!! CORRI!!
FERMATEVI MALEDETTI INTRUSI!!
IMBROGLIONI!!
CE LA FACCIAMO!! SE...
9

MIO D...
GHHH!!...
GRAZIE, CARA. SE NON CI FOSSI STATA TU A BLOCCARLI...
MENO MALE CHE SONO RINCASATA IN TEMPO, CRISPIN!
LUIGI SINISCALCHI '89
CHI ERANO?
EHM... NON SO... SI ERANO INTRODOTTI A MIA INSAPUTA...
SCOMMETTO CHE HAI DI NUOVO DIMENTICATO UNA FINESTRA APERTA!
NON TI È BASTATO L'INCIDENTE CON QUEL LADRUNCOLO, SEI MESI FA?
D'ORA IN POI STARÒ PIÙ ATTENTO, CARA. TE LO PROMETTO.
SPERIAMO! IO SOPPORTO I TUOI HOBBY, COME OGNI BUONA MOGLIE... MA A PATTO CHE NON CREINO TROPPI FASTIDI!!!
E PULISCI BENE, MI RACCOMANDO. SAI QUANTO DETESTO LE CHIAZZE DI SANGUE SUL PAVIMENTO!
CERTO, CARA! STAI TRANQUILLA, CARA!
10
FINE

C'ERA UN VENTO TAGLIENTE, FREDDO. LE URLA DEGLI UCCELLI S'INFILTRAVANO TRA I MIEI CAPELLI. SENTIVO L'ALITO DEL MALE.

CERCAVO DI FUGGIRE LEGGENDO E RILEGGENDO UN SALMO IN LATINO.



LEI MI TENTAVA.

LA CHIESA TRIONFANTE

P. ALEANDRI

R. DE ANGELIS

ERO SOLO COME UN BAMBINO IN UNA LUCE FERMA E CRISTALLINA. SOLO CON IL PECCATO.

SOLO CON IL MIO ORRORE.

1

Soggetto e Sceneggiatura: **PAOLO ALEANDRI**
Disegni: **ROBERTO DE ANGELIS**

SONO RIMASTO FERMO PER UN' ETERNITÀ. POI SONO TORNATO IN CONVENTO A PREGARE.
E TI HA CONFORTATO?
CONFORTATO!
IO NON CREDO PIU'! DIO E' MORTO DENTRO DI ME.
MA COSA DICI? È SOLO UNA CRISI, TUTTI NE ABBIAMO!
GIÀ! MA IO HO NELLE VENE LA PAZZIA.
SANGUE IMPURO, ORRIBILI EREDITÀ...
BASTAA!
2

BASTA, FIGLIOLO! DEVI CALMARTI. CONOSCO IL VECCHIO E LA RAGAZZA: SONO GIROVAGHI, MA È GENTE BUONA. ED ANCHE TU LO SEI
LA NOTTE HO AVUTO UN INCUBO.

INIZIAVA CON UN BUIO LIQUIDO, OLEOSO. POI UNA PORTA. UNA LUCE. QUALCUNO CHE MI INVITA AD ENTRARE.
MI VEDO. STO CELEBRANDO... A SATANA!

MI VEDO. HO UCCISO... C'È SANGUE... UNA DONNA COPERTA DI SANGUE.
E SCIVOLO, SPROFONDO IN QUEL SAPORE DOLCIASTRO.
3
LUI MI ATTENDE PER LECCARE IL MIO ORRORE.

MIO DIO !! MA E' SOLTANTO UN SOGNO, UN DELIRIO DELLA MENTE.
DEVI CERCARE DI NON FARTI VINCERE DALLA DISPERAZIONE. QUELLA E' LA VERA ARMA DEL MALIGNO.
HO PAURA
CONFIDA NELLA CHIESA E NELLA CROCE.
VEDI ? IL LEGNO E' TARLATO, LA BASE MALFERMA. MA RESISTE.
TU RITROVERAI LA STRADA. E CHE CRISTO SIA CON NOI.
4

LIBERA NOS A MALO! PADRE JUAN MI PREOCCUPA E MI FA PAURA.
TOC! TOC!
IO ODIO LA PAURA. SENTIAMO IL PRIORE.
AVANTI.
SONO IO, PADRE!
ALLORA? AVETE CONFESSATO PADRE JUAN?
SÌ
LE VOSTRE CONCLUSIONI?
PREOCCUPANTI
SEDETEVI. PARLATE.
5

MEZZ'ORA DOPO.
INSOMMA, A PARTE L'INCUBO TERRIBILE CHE MI HA RACCONTATO E LE SUE PRECEDENTI STRANEZZE, È IL GELO DELLA SUA ANIMA AD UCCIDERE OGNI SPERANZA
SI, PADRE JUAN HA PERSO LA FEDE
QUESTO CONFERMA I MIEI SOSPETTI. È MOLTO GRAVE!!
È DOLOROSO PERDERE UN'ANIMA, PER DI PIÙ QUELLA DI UN CONFRATELLO.
NON FACCIA FINTA DI NON CAPIRE, STO PARLANDO DI BEN ALTRO CHE DELLA SUA ANIMA.
MA...
LEI CONOSCE LA STORIA DELLA FAMIGLIA DI PADRE JUAN E DEL CONVENTO?
QUALCOSA.
6

IL CONVENTO HA SEMPRE VISSUTO DELLE LORO FORTUNE. TUTTO E' STATO COSTRUITO CON I LORO SOLDI! MOLTI DELLA FAMIGLIA SONO STATI QUI COME UOMINI DI CHIESA ED HANNO FATTO RICCO IL CONVENTO.

E MOLTI DI LORO SE NE SONO ANDATI, SPROFONDANDO NEL PECCATO E LASCIANDO IL CONVENTO IN POVERTÀ.

SANTI, PAZZI, PUTTANIERI ASCETI, DEMONI. E JUAN E' COME LORO!

LA SUA ANIMA..

L'ANIMA!

IO VOGLIO SALVARE QUESTO LUOGO! I MIEI FIORI ED I SUOI LIBRI RARI. E LA CHIESA! SE PADRE JUAN CI LASCIA CADREMO IN POVERTÀ!

LA CHIESA DEVE TRIONFARE, LEI DEVE CAPIRLO!

PERPETUARE LA NOSTRA QUIETE ED IL TIMOR DI DIO.

AMEN

TOC TOC
CHI È?
UN PECCATORE, PADRE.
UN PECCATORE CHE HA BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO, PADRE SANTO!
MA È TARDI, TORNATE DOMANI.
MARIA, LA RAGAZZA. ... MA VOI LA CONOSCETE! ... HA BISOGNO DEL CONFORTO DELLA CHIESA.
MA.. NON IO ... NON IO!
MA VOI LA GUARDATE SEMPRE, CON AMORE PATERNO, LA OSSERVATE LA SUA ANIMA, AVRETE CAPITO LE VORRETE BENE.
8

SIAMO ARRIVATI.
LEI E' DENTRO, ASPETTA!
QUI
ENTRI, PADRE, DI LA C'E' LUCE!
NO!
NOOOO!
9

NON È POSSIBILE, NON È POSSI-BILE!!
TI ASPETTAVO, SARAI TU A SACRI-FICARMI.
VIA DA ME, VIA DA ME SATANAAA!
PADRE, LEI È IL PRESCELTO! DEVE SACRIFICA-RE AL SIGNORE OSCURO.
SEGUA IL SUO ISTINTO: IL SANGUE, LA CARNE...
BEEEEE
BBEEE!
RIP!
CELEBRAMUS!
10

STO IMPAZ-
ZENDO !!
È PRONTA, È
PRONTA ! LUI
L'ATTENDE !

UCCIDERE,
LIBERARSI !
NOOOOO!

UCCIDERE !!

Aaaaah !

DIOOOO !!
SATANA !

11

SONO CONTENTO DI VOI, AVETE FATTO UN BEL LAVORO!
SIAMO BRAVI ATTORI!
GIÀ. SOPRATTUTTO QUANDO SIETE PAGATI BENE!
PERDONACI, SIAMO DEBOLI E VIVIAMO NEL PECCATO!
NON SIETE I SOLI!
GRAZIE, PADRE SANTO! SEMPRE AI SUOI ORDINI!
UN UOMO VERAMENTE DISGUSTOSO!
GIÀ!
12

CHE COSA ABBIAMO FATTO! PADRE JUAN È IMPAZZITO E LA COLPA È NOSTRA. E QUELLA SCENA... EVOCARE IL **DEMONIO**...

PADRE JUAN ERA GIÀ PAZZO. ABBIAMO FATTO QUELLO CHE SI DOVEVA: ANCHE L'ORRORE PURCHÈ LA CHIESA TRIONFI.

SONO OPPRESSO.
LE PASSERÀ.

HA PARLATO CON LA MADRE DI PADRE JUAN?

HA DECISO CHE È MEGLIO SE PADRE JUAN RIMANE IN CONVENTO, MEGLIO DEL MANICOMIO... E....

SI, CI LASCIA TUTTO IL SUO PATRIMONIO!
13

LIBERAMiiii !
LIBERAMI DA TE , CRISTO !
..LIBERA NOS A MALO !
ROBERTO D'ANGELIS
CRAK !
NOOOOO !
LIBERAMiiiii !!
fine

Non aprite quella posta

Potete rigurgitare disegni manoscritti immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11, 20122 - Milano

Carissime larve dei miei occhi, bentornati e bentrovati nell'anno nuovo. Come vi sembrano i 90 in cui siamo entrati? Io sono un po' deluso: la prima Luna piena arriva pittosto tardi, un Venerdì 13 lo avremo soltanto ad Aprile e forse un altro a Luglio, mentre ci sarà un solo Venerdì 17 ad Agosto. Attenzione a come e dove vi tuffate...Inoltre, il prossimo anno bisestile è il '92. A quanto pare, non c'è proprio nulla di interessante, tranne, ovviamente, la vostra torbida corrispondenza. Sto aspettando copiose lettere e giudizi su Primi Delitti e Splatter Poster – Freddy Krueger. Nel frattempo, cerco di smaltire il più possibile la posta che ribolle nei miei cassetti. Come promesso fin dai primi numeri, lo spazio a vostra disposizione si sta allargando notevolmente. Troverete di tutto: lettere "tecniche", poesie, disegni e deliri epistolari crudelissimi che mi scoperchiano goduriosamente il cervello. Bene, floppatevi nelle pupille questa posta e continuate così. Buona lettura e tante sedie elettriche a tutti.
Paolo Di Orazio.

Salve! Mi chiamo Alessandro e adoro follemente le forti emozioni. Purtroppo, nell'ambito cinematografico e letterario, le soddisfazioni sono diventate rare o sempre più "di serie".Il vostro fumetto mi incuriosisce, ma cervelli farciti di mignoli, minestre di occhi e budella varie non bastano... Se per caso vi interessasse qualcosa di meno banale e di più terrificante, fatemelo sapere...
Alessandro Timpano – Lamezia Terme Sambiase (CS)

Cara redazione di Splatter, dagli anfratti della cripta di famiglia si sentono strani lamenti... comincia a sorgermi il dubbio che forse non sono stato troppo prudente a chiudere il loculo del mio straricco zio dopo averlo sepolto vivo! Per questo, volevo chiedere: ci si può abbonare a Splatter? Si possono avere altre notizie sulle prime visioni americane? Spero pubblicherete la mia poesia...
Fabio Gragila – Ladispoli – Roma

Cari amici, sono innamorato della vostra rivista. Cosa ne direste di un angolo riservato alla corrispondenza tra lettore e lettore, o meglio ancora, tra noi zombi?
Antonio Salja – Torregrotta (ME)

Ciao, Splatter, mi chiamo Ink e sono assatanato dell'orrore e specialmente di morti viventi. Mi piacciono molto i tuoi incubi ma sono triste perché esci solo una volta al mese...
Emanuele Magrini – Vetralla (VT)

Micidiale redazione, impressionato dai terribili fumetti di Splatter, vi vomito alcune richieste:
1) Scatenate orde di mostri (meglio non provocarli ignorandoli)!
2) Cosa fare per gli arretrati?
3) Quando realizzerete fumetti a colori?
4) Quali precauzioni bisogna prendere per far pervenire integri i disegni da rigurgitare e in che formato devono essere?
Diabolici saluti da
Diego Signoretto – Monfalcone (GO)

Per quanto riguarda le forti emozioni, sono d'accordo con Alessandro, ma in parte. Come dicevo ad Andrea Quadraroli lo scorso numero, argomenti originali esistono anche se rari ed è giusto che sia così. VI immaginate se esistessero contemporaneamente (anche soltanto) tre scrittori all'altezza di Stephen King? Nessuno di loro, senz'altro, avrebbe modo di emergere in maniera completa. Tutti apparterrebbero ad uno standard e di conseguenza ci sarebbe bisogno di un'altra "cima" apportatrice di originalità, ossia di caratteristiche "non standard". E poi c'è un altro discorso: tutto può essere fonte di orrore, non solo il mostro eternamente tumefatto. L'orrore e la paura sono emozioni personali, soggettive. A qualcuno le budella varie infondono orrore, a te, evidentemente no. È una questione di assuefazione ad un certo tipo di stimoli. È chiaro, Alessandro, che tu, diversamente da altri lettori, per provare orrore hai bisogno d'altro. Non è un discorso di banalità. In ogni caso, facci sapere cos'è che ti spaventa di più. Ciao. Anteprime americane e non, puoi averne sempre, caro Fabio, ma come hai potuto notare, lo spazio non basta mai. Il veleno, preso in pillole, è comunque molto più dolce... Alla tua richiesta di abbonamento, vorrei affiancare quelle di **Cristiano Pezzino** di Verona, **Davide Lanza** di Genova, **Mirko Sciarra** di Falzè di Piave (TV), **Raffaele Muru** di Oristano, **Andrea "Andreacula" Cervellati** di Modena (hai avuto le pagine in più – no italian splatter magazines – il poster di Freddy è ora tuo). **Barbara "signora vestita di nero" Gariani** di Monza e **Franco Serrini** di S. Nicolò A. T. (TE). I tempi "tecnici" di Splatter non sono ancora maturi per l'abbonamento. Per quanto riguarda **gli arretrati**, rigurgitiamo ancora il prezioso indirizzo di : **ALESSANDRO DISTRIBUZIONI – Via del Borgo di San Pietro, 140/a – 40126 Bologna – Tel. 055/240168.** Un altro concetto che tengo a ribadire, per Antonio che ci ama, è la totale dispo- ▶

Non aprite quella posta

sizione di questo spazio postale per voi lettori che amate aggredire col pennino acuminato: certo che potete corrispondervi tramite Splatter! Non solo, se ne siete in grado, potete anche massacrarvi attraverso le parole scritte: io starò qui in silenzio a raccogliere il vostro sangue. Ciao ad Antonio e che gli zombies si corrispondano. A proposito di zombi, il carissimo Ink che (dannazione!) invia stupendi disegni a colori, quindi non riproducibili, non deve essere triste più di tanto. Come per l'abbonamento, anche la periodicità è ancora un argomento che ustiona. Consolati, Emanuele Ink, prima o poi ulteriori evoluzioni arriveranno. Ricambiando adeguatamente Diego, gli sprizzo negli occhi una raffica istantanea di risposte cancerose: 1) Tutte le mostruosità più aberranti stanno uscendo dalle loro gabbie, per invaderci il cervello... 2) Vedi sopra. 3) Vedi sotto. 4) I disegni da rigurgitare devono essere: BIANCO E NERO, NO MATITA/PENNA BIC/ STILOGRAFICA/GESSETTI BLEU, ROSSI ETC., su qualsiasi carta escluso cartoncino rigido, in qualsiasi formato. Anche fotocopie vanno bene, purché contrastate. Nessun problema per l'integrità. Arriscriverci, Diego. La risposta N°3 (vedi sotto) è fornita dalla seguente lettera:

Cari cadaveri putridi, vi scrivo per darvi il mio parere: i fumetti di Splatter vanno benissimo in bianco e nero. Il colore li renderebbe banali...
Brigida Costa – Roma

Il parere sull'indiscutibilità del bianco e nero si appoggia senza esito alla minoranza dei lettori che lo preferisce al colore. Ipocrisia e parzialità? Anche se le nostre copertine godono di libidinosi colori, le tavole a fumetti risultano più evocative in b/n. Il colore dà l'impatto dell'immagine, ma la sua assenza viene sostituita da un'atmosfera più intensa e coinvolgente. Convinti? Saluti e sanguisugazioni a Brigida, puntualissima epistolante in vena emorragica di poesie e disegni. Ed ora, visto che abbiamo esaurito le richieste specifiche, vi abbandono a voi stessi, alle atroci elucubrazioni epigrafiche e non, ai vostri sfoghi putrulescenti amanuensi, più splatter che mai...

Cari Zombi e morti puzzolenti, sono un ragazzo di Milano e ho appena finito di sbudellare il mio canarino, impazzito per avergli tolto un occhio e l'apparato riproduttivo...
Fabio Kody – Milano

BLEAH!!!
Cara redazione, sono Marco, eighteen. Sembrerà strano, ma io sono Splatter-fan sin da bambino. Infatti, a sei anni adoravo le cose macabre, avevo una predilezione particolare per i teschi e il mio hobby preferito era quello di seppellire gatti annegati, per riesumarli e osservarne la decomposizione in atto. Crescendo, questa mia mania è sempre più tosta e schizzata in me. La mia mansarda si è trasformata in una bat-cave, posseggo una buona videoteca e i miei cult sono: Day Of The Dead, Texas Chainsaw Massacre II, Evil Dead II. Inoltre possiedo 20 numeri di Fangoria. Altre cose very important sono lo skate, i topi, la musica fusa all'horror, cioé lo Psycho (Rock'n'Roll + Punk + Surf + Horror) che è la vera musica splatter! Non l'Heavy Metal che in molti casi è di ispirazione satanica...I nomi dei gruppi? Demented, Krewmen, Batmobile, P.O.X; band come queste hanno testi di chiara ispirazione splatter, we love it! firmato: Un Degenerato Fan del Genere.
Per contatti: Corbelli Marco – via Tartini 8 – 41049 – Sassuolo (MO), tel. 0536/872999.

Molte sono le sfaccettature dell'animo umano, ed alcune sono spiacevoli a vedersi, alcune orribili...Bisognerebbe essere nella mente della gente, per potersene rendere conto...ed io ci sono spesso...Ho molti nomi e non è il caso che stia ad elencarli tutti. Tanto tempo fa, in Irlanda, feci amicizia con un umano che purtroppo morì di lì a poco; tanto mi dispiacque che piansi sulla sua tomba, non visto ma sentito, per tre giorni e tre notti; da quel giorno ho avuto il nome di Banshee, colui che piange i defunti. Ma naturalmente non è la mia sola attività! Sono quello spiritello burlone che si diverte a spostare i mobili e gli oggetti all'improvviso, per dare fastidio alle vecchiette impiccione. Senza dubbio sono un bel rompiscatole, ma non giudicatemi male...
Jacopo "Metal Guru" Orlando – Firenze

Caro Splatter, sono io, Sergio Carucci di Senago e vi dico che le storie che pubblicate mi fanno star male e per questo vi ringrazio. Però io vorrei vedere qualche cranio triturato, qualche occhio cavato, o, addirittura, una mandibola con attaccato qualche pezzo di carne. Il mio sogno è quello di spaccare il cranio ad un bambino di 8 mesi con una mazzetta da muratore di 14 chili. Cosa mi consigliate? Vi lascio con questa poesia: "Questa è la notte degli zombi/che con passo lieve vanno a compier delitti immondi,/di ladri e di assassini,/di altri tipi strani/che sembrano svaniti alla luce del domani."

Salve, chi macchia di nero questa pergamena (bruciacchiata) è una coppia di accaniti splatteriani: Fiona e Fabio.Vi sbudelliamo queste righe per fare i

più morti complimenti al giornale che è una vera tomba!!!
Siamo appassionati di venerdì 13 e Jason e abbiamo fondato un JASON CLUB. Per mandarci o richiedere informazioni, non dovete fare altro che scrivere a: **Fabio e Fiona Desogus – via Eroi d'Italia 11 – 09134 Cagliari.** Grazie e...aspettiamo vostre macabre lettere! Saluti dalla tombesca sarda.

Carissimi zombi putrefatti, consumati a morsi da vermi vegetariani, è il vostro accanito lettore Giovanni Fontana da Milano che vi scrive...Scometto che un mio amico (che abita nella mia stessa casa) vi ha parlato di strane vicende sul conto del nostro giardino...Dovreste vedere com'è fatto. Non il giardino, ma il mio amico: è davvero un essere interessante. Andate a morire ammazzati e spappolati con auguri di pronta malattia...
Giovanni Fontana – Milano

Cari ectoplasmi alla pasta d'acciughe, come state? State bene? Pazienza. Leggo la vostra rivista dal n° 2 e mi sono bastate poche pagine per capire una cosa: gli autori di queste storie sono dei pazzi scatenati, proprio come me. Terrei a precisare che le storie non sono frutto di malata immaginazione, ma che le efferatezze in esse descritte sono già state compiute tutte da me, compagno di stanza dei vostri sceneggiatori (stanza di manicomio criminale). Mi piacerebbe ricevere da Splatter casse toraciche per ravvivare l'ambiente...In caso contrario, vi comunico che sono evaso dal manicomio e non vedo l'ora di compiere nuove gesta... Era un meraviglioso pomeriggio d'estate...quando la morte mi colpì.
Jack Torrance al secolo Eros Bernardis (MI)

Contenuto: SAGGIO SULLA DISTRUZIONE
Mittente: SIMONIK LO SPLATTERATORE – HOT HACKER
Yeha, salve, come, ve, la, passate, bene!!! Il tanfo delle strade metropolitane è balsamo per i miei occhi sanguinanti. Non dovevo far arrabbiare mia sorella! Stavamo tranquillamente litigando, quando ho estratto il mio set di trapani ultraveloci e con un puntale le ho perforato lo stomaco; lei si divertiva da pazzi... Dovreste vedere cosa NON è uscito dalla sua carcassa... Interiora bagnate, belle vene...Il cuore che le ho strappato a mani nude era pulsante e umido, viscido come un'anguilla. Mi sono divertito molto a squartarla. Budella vivaci e grondanti le uscivano a iosa dalla pancia mentre io le comprimevo l'inguine! Poi, con una bella motosega l'ho sezionata, esplodendo di gioia nel vedere la carne lacerata e le vene divenire varicose, blu per la pressione e scoppiare felicemente. Se vi sono piaciuto, ditelo, così vi riscrivo. Le pagine della rivista puzzano, Why?

...Adoro mangiare occhi mischiati alle viscere (deliziosoo!). Per non parlare poi della lingua, così difficile da staccare... Il tutto forma un impasto molliccio e viscido e, quando lo ingoio, sento le morbide membrane dell'esofago spappolarsi insieme allo stomaco. Volete un consiglio? Se vi capita di sbranare una persona, non dimenticatevi mai del cervello! In genere il fegato lo porto nella mia tana buia, lo sotterro e, dopo qualche giorno, me lo pappo, tutto ben putrefatto e decomposto, pieno di vermiciattoli, batteri luridi e altre orride delizie! I tendini, con quei duri caliletti, sono il mio cibo preferito e mi piace spolpare le ossa, succhiando ogni pezzettino di carne. Chi sono io? Un orrido mostro fatto di carne putrefatta...
Andrea Carioni – Roma

"Questa è la danza/ del pazzo che avanza/questa è la ballata/della sua mente malata./Ti aspetta nel buio,/è il mese di luglio/il caldo è afoso/ti senti nervoso/vuoi scappare/non sai dove andare./Ti nascondi sudato e pieno di terrore/perché adesso riesci a sentire il suo odore: odore di sangue, odore di morte,/ti chiudi in casa e sbarri le porte./Lo scruti sempre più da vicino/guardi la finestra e vedi che è in giardino/è inutile tentare,/è inutile scappare,/puoi solo aspettare,/la porta si scuote, si sfonda nel centro/solo un attimo e lui è già dentro/ il volto sfigurato/il corpo piegato/estrae lentamente il coltello affilato,/colpisci, urli, ti dibatti e scalci,/ma sai che ormai non puoi salvarti/smetti di lottare,/ti lasci andare/e scopri che morire non fa così male..."
– Scusate il sangue (la lettera è schifosamente imbrattata), ma ho scritto questa poesia mentre ero a tavola e purtroppo ho la cattiva abitudine di parlare a bocca piena...–
Un abbraccio verminoso.
Brigida Costa

LA MORTE
"Alla morte non si può sfuggire/e neanche la si può capire,/essa è solo da accettare,/senza aver paura di morire./E se vedi un'ombra scura/che ti segue da ▶

Non aprite quella posta

vicino/nelle case,
vicino le mura/arresta
il tuo cammino/e rendi
la tua anima
pura/poiché il giudizio
è vicino."
Fabio Graglia

"Il rimorso,
inseparabile
compagno dal quale
non ci si libera. Viscido
verme che imbratta
d'occulto i tuoi
pensieri, logorandoti la
coscienza, fino alla...
FOLLIA!!!"
Franco Serrini

Spruzzi e Frattaglie

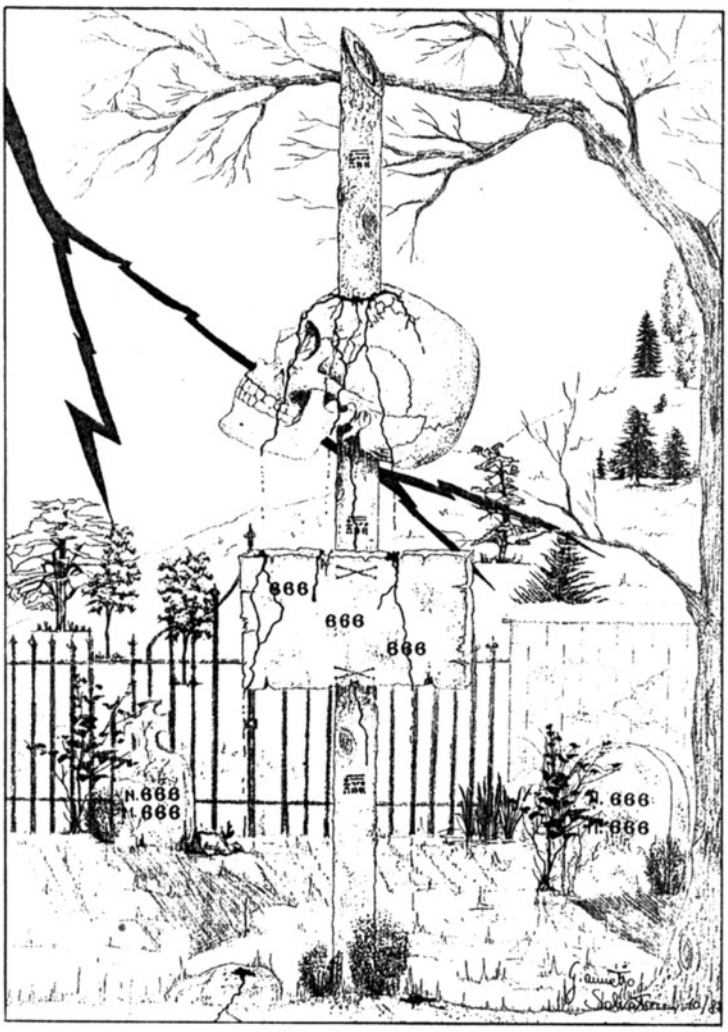
Allora che ne pensate, vi è piaciuto leggervi? Io vi trovo splendidi e vi invito ad aumentare la dose: voglio che vi esponiate qui, davanti a tutti, con la vostra massima spontaneità. Libertà di pensiero, scrittura, stampa. Era così? Non ricordo, comunque va bene lo stesso. Ora arrivano gli spruzzi e poi i vostri viscidi ritratti. Vi saluto qui e vi aspetto col cuore mummificato. Buona Befana (ho appena scoperto che è mostruosamente deliziosa) a tutti. Ciao.

Partiamo subito con l'ultimo pugno di sporozoidi di cui abbiamo ricettato il questionario: **Daniele Michelini** di Udine che si propone come grafico/disegnatore senza inviarci curriculum né prove scritte e disegnate (che aspetti?); **Francesco Boria** di Gallese (VT) che desidera incubi licantropini e Paolo Di Orazio come autore di Splatter (intanto beccati il libro!), devi scriverci assolutamente; **Francesco Cecaro** di Parete – Caserta, che desidera invece essere Freddy Krueger e massacrare gli amici; **Cristina Mugnaini** di Pontassiene (FI) che non sopporta gli incubi in cui si trasforma in lupo mannaro; anche se in ritardo, l'importante (già detto, questo) è conoscervi anche solo attraverso il questionario, se preferite. **Andrea Palanti** dovrebbe essere sazio di pagine, ora. I metalli urlanti prolificano e **Metal Blood '68** di Bologna ne è l'ennesimo esemplare. Grazie dei complimenti borchiati. Up The Irons! per la reperibilità di Splatter è consigliabile acquistarlo sempre presso la stessa edicola. Caro **Edoardo Ponzoni** di Milano, il disegno è appetitoso ma le proporzioni sono sbilanciate: conviene studiare i disegni, realizzandoli in scala più ridotta. Chiaro? Ciao.
P.S.: il disegno a matita non è riproducibile in stampa. Per il "sempre nostro" **Cliff Bates** non potevamo aspettare il numero 13: eccotelo qui, Jason, scure e cranio mozzato in mano. Altro metallaro incazzato "**Heavy Matz**" di Forlì, formula domande a cui abbiamo risposto tonnellate di volte: faremo il possibile per fumettare HPL e EAP; no Splatter Club (o meglio: fatelo e poi contattateci!); + storie = + pagine = un sacco di altre questioni in più che, per il momento, non possiamo affrontare. Ciao e buon Overkill. Sempre a proposito di metallo: caro **Alessandro Arturi** di Crotone, certo che sapevamo chi è Steve Harris (mitico), volevo vedere se era la stessa persona che conosco io. Scherzi a parte, conosciamo bene i testi delle Dame di Ferro. Niente mani mozzate, solo brani di colon!! Ti basta tutto questo, **Marco Basileo** di Legnano? I nostri progetti per il futuro sono...segreti. Sennò che sorpresa è? Ciao! Grazie per "Una Serata Tranquilla", vedremo come utilizzarla; grazie e ciao a **Gabriele Mari** di Ravenna. Anche **Giorgio Ceccotti** dovrà pazientare per l'esito dei racconti. Un saluto a **Tatty, Samu, Andrea, Alberto e Albertone** da parte di **Daniele Arco Bianchi**. Ciao. Hai centrato il nocciolo, caro **Francesco Torchia** di Crotone, sono proprio i diritti d'autore a complicare certe iniziative. Baci. **Diego Giacani** desiderava il poster e l'ha avuto. Ciao. Anche se gli autori sono bravi, non è possibile programmare il lavoro come tu credi. Salutacci a **Salvatore Giannetto (MI)**. The Deads are Walkin', **Simone Cacciamani** di Cerveteri. Buona liquescenza! Caro **Franco Serrini**, carino il consiglio che mi dai! Per gli arretrati hai già avuto risposta e Phantasmagorie la trovi ampliamente ampliata.
Carini i dipinti di **Francesco Borrelli**, li troverai presto qui. Ciao a tutti, anche a quelli che scriveranno in un futuro prossimo. Un abbraccio e un grappolo di alveoli polmonari putridi a tutti. Addio.

CRONIC ART

gli incubi dei lettori

Alessandro Timpano



Salvatore Giannetto - Rozzano (MI)

Andrea Palanti - Firenze

Marco Corbelli

Andrea Cervellati - Modena

Black & Decker

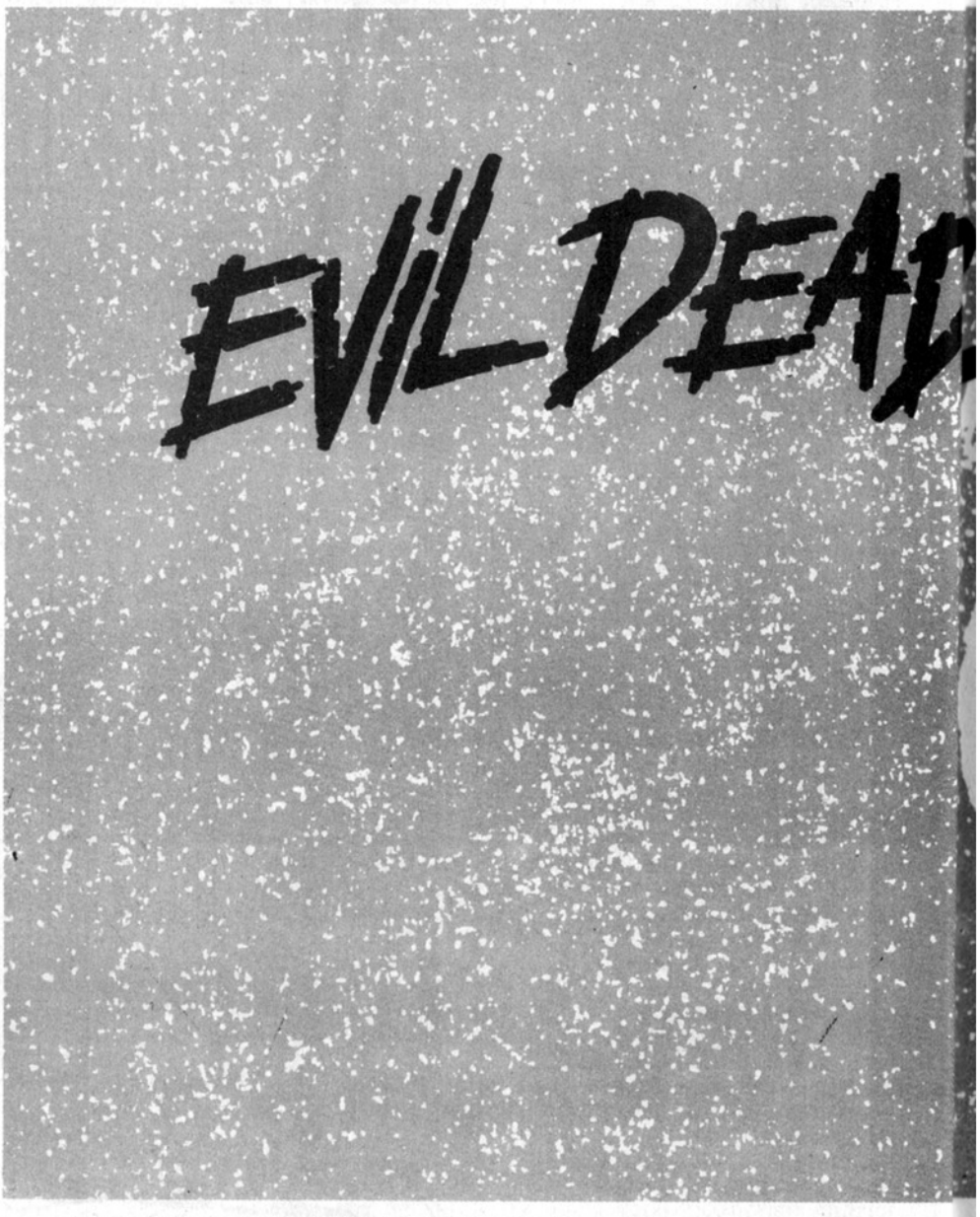
Per conoscere tutti gli orribili segreti del cinema splatter.
INVIATE LE VOSTRE LETTERE A: SPLATTER/BLACK & DECKER Via Chiaravalle 11 - 20122 - Milano

La fredda carezza della morte penetri sotto le coperte calde dei vostri letti, prosciughi i sogni e vi risucchi nel gorgo melmoso dell'orrore! Siete ancora vivi? State spurgandovi dall'overdose dolciastra delle feste? Sentiamo il vostro cuore caldo che batte all'impazzata, cuccioli, e questo ci riempe di sadico piacere! Negli scantinati della paura, nelle stanze chiuse dove alita un fiato demoniaco, abbiamo raccolto nuovi strumenti di tortura mentale, perché il nuovo anno inizi con un bagno di sangue di notizie succulenti. Parleremo di Sam Raimi e de "La Casa", di videocassette e di come fare per diventare maestri degli effetti speciali. La forza che ci spinge ad ingozzarvi delle più deliranti novità dello Splatter, è una forza morale, fanatica, visionaria. Cosa vediamo intorno a noi? Un mondo di esseri soli, disperati, coinvolti dalla violenza come vittime, sconvolti dalla violenza come carnefici. Noi vogliamo stare in questo buio insieme a voi, condividere il silenzio, il pulsare impazzito del sangue, l'urlo d'orrore, la lotta incessante con la degradazione e la morte. Vogliamo stare al gioco. E se qualcuno vuole chiamare l'uomo nero, faccia pure! L'uomo nero viene per noi. L'uomo nero siamo noi.

TUTTO RAIMI E "LA CASA"

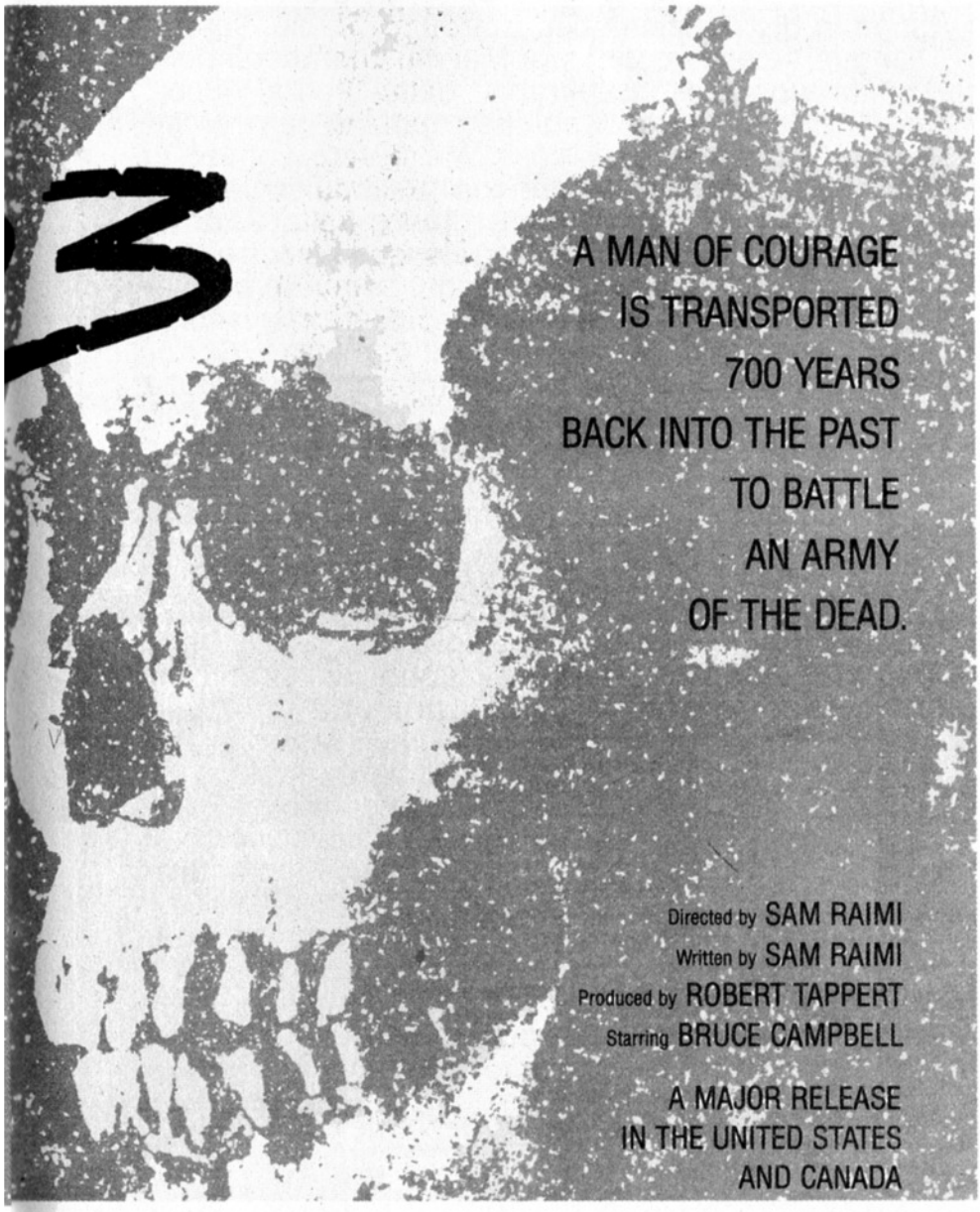
Carissimi amici di Splatter, davvero tantissimi complimenti ed un gran ringraziamento per questo fantastico giornale. Mi chiamo Anna Maria ed ho diciasette anni: adoro, nel vero senso della parola, le storie dell'orrore .....Prometto di continuare ad essere un'affezionata lettrice di "Splatter", ma ad una condizione: continuate a pubblicare storie raccapriccianti come "Pezzi da Esposizione"!..... P.S. Vi prego di pubblicare presto varie notizie sul fantastico film "La Casa" e su Sam Raimi.
Grazie
Anna Maria Astro – Anacapri (NA)

Sam Raimi non ha bisogno di presentazioni. È un regista mitico per tutti i fans dello splatter, uno dei maestri che hanno "inventato" un modo di proporre l'horror e salvato questo genere dall'estinzione e dal monopolio di produzioni di serie B. "La casa", il primo film della serie, il cui titolo originale è "Evil Dead", è stato prodotto nel 1983. Gli ottantaquattro minuti di terrore a colori sono stati realizzati da uno staff in cui Raimi si è occupato della regia ed ha condiretto la fotografia con



La locandina originale del terzo capitolo del film da noi noto come "La Casa"

Tom Philo; Edna Ruth Paul ha curato il montaggio, Tom Sullivan (un ex costruttore di maschere per Halloween) il trucco e le maschere, Bart Pierce gli effetti speciali. Il film è un clamoroso successo ed è subito seguito da un secondo clamoroso episodio, intitolato "La Casa 2", naturalmente! Bruce Campbell è ancora una volta il protagonista di avventure orripilanti vissute sull'orlo dell'inferno. "Noi siamo le cose che non ci sono più", cantano i demoni che hanno preso possesso del castello di Kandar dove il professor Knowby, la sua famiglia ed un collega studiano il "Necronomicon ex mortes", un libro dalla fama sinistra. Si tratta, infatti, del Libro dei Morti scritto in un lontano passato, quando la terra era dominata dagli spiriti ed il mare era una distesa di rossissimo sangue: con quel sangue, i demoni hanno scritto il libro, scomparso dalla fine del 1200. Come si vede, la materia è veramente allucinante! A renderla mitica hanno contribuito gli effetti di M. Shostrom (Nightmare 2 e 3, From Beyond) e la musica di Joseph Lo Duca (Evil Dead 1 e 2, Moontrap). In questo secondo episodio, Raimi coglie ancora meglio gli umori del pubblico, ad esempio concependo mostri paradassalmente simpatici come "Henrietta", l'orrendo mutante mamma-mostro della bella figlia di Knowby. Un particolare curioso è che all'interno di Henrietta c'era Ted Raimi, fratello di Sam, sottopostosi con stoica sopportazione al pesantissimo e orrendo make-up di Shostrom e dei suoi collaboratori. Gente del calibro di Robert Kurtzman (creazione dei mostri ed animazione pupazzi), Shanno Shea (maquillage delle creature), Howard Berger (mani radio-comandate), Rick Catizone e Mike Tecic (animatori di Henrietta con la tecnica dello "Stop Motion") e, in generale per gli effetti speciali, Tony Burnam e Bob Williams (Popeye, Terminator). Alla fine del film Ashley, l'eroe interpretato da Campbell, viene trasportato nel 1287, epoca in cui il male si materializza in streghe, draghi, e demoni, uccide una creatura del male e diviene un idolo-eroe di quell'epoca. Ebbene, per la gioia angosciata di Anna Maria e di tutti i fans de "La Casa", il nostro Ash è pronto a tornare! Lo farà in "Evil Dead 3", non ancora uscito, prodotto da Robert Tappert. Ash sarà armato di una potente motosega tipo "Texas Chainshaw Massacrer" al posto della mano destra. La pubblicità lo descrive come "un uomo pieno di coraggio che viene traportato 700 anni nel passato per combattere una battaglia contro la morte". Teniamoci pronti ad un'esperienza veramente indimenticabile!



SPECIALISTI A TUTTI GLI EFFETTI

Cari amici di Splatter, sono un vostro fanatico seguace sin dal primo numero e ogni mese divoro avidamente le sanguinanti pagine della vostra rivista... Per quanto riguarda la questione della presenza o meno di orde di mostri, zombi e compagnia bella, io sarei del parere di introdurli nelle vostre storie... L'orrore viene dallo sconosciuto, dall'ignoto: ...quindi, a mio parere, l'elemento

soprannaturale, demoniaco deve essere presente in un buon racconto a patto di non esagerare, di dare una giustificazione valida ed una storia più realistica possibile... Avrei due domande di vitale importanza: qual'è il miglior modo di creare sangue casalingo? Ad un ragazzo creativo e fantasioso, desiderioso di entrare nell'ambiente degli effetti speciali cosa consigliate di fare? Esistono scuole, corsi o cose del genere? Un'ultima cosa: perché ogni mese non inserite un bel poster?
GABRIELE MARI - RAVENNA

Purtroppo per Gabriele, in Italia non esiste nessuna scuola del genere da lui (e da tanti altri) desiderato. Il motivo è presto detto: una certa cultura italiana, superata e stantia, tende a collocare lo splatter tra i generi di serie B! Situazione analoga, per dirla tutta, a quella che vive il fumetto nostrano, ancora relegato ad una posizione marginale, mentre nei paesi europei (per non dire del mondo anglosassone) si afferma come una delle possibili forme d'espressione artistica! Ma, tornando al problema di Gabriele, cosa fare se si è, come dice lui, creativi e fantasiosi? Si può cominciare a "lavorare" in proprio, provando, sperimentando, costruendo, informandosi. E facendo vedere i propri lavori in giro. Non è, tutto sommato, una risposta banale: molti credono che lavorare nel cinema od in televisione sia possibile solo grazie a conoscenze e raccomandazioni. In parte è così ma bisogna pensare che è INTERESSE di chi produce trovare specialisti validi. Spesso basta cercare un numero di telefono, copiare un indirizzo e presentarsi. Se non vi ricevono, insistete! Comunque, per chi vuole sapere di più sui "trucchi" del mestiere, consigliamo il libro "Grand Illusion" (già "Bizzarro") – The Art And Techniques Of Special Make Up Effects" di Tom Savini (Creepshow, Zombie, Venerdì 13). Se, invece, volete rendervi conto di come funzionano le scuole per effettisti all'estero, potete scrivere per informazioni a: THE INSTITUTE OF STUDIO MAKE UP, LTD – 3947 – CAHUENGH BOULEVARD WEST HOLLYWOOD, CALIFORNIA 90068 – 1338 – USA. La scuola invia un catalogo dimostrativo dei corsi.

Infine, per quanto concerne il suggerimento di inserire un poster, è in edicola lo "SPLATTER POSTER" dedicato a Freddy Krueger! Del sangue casalingo abbiamo detto nei numeri precedenti e, ormai, dovreste averne a fiumi!
Al prossimo mese e che l'orrore vi accompagni.

SPLATTER HOME VIDEO – NEWS

Dal mondo unidimensionale delle videocassette, un flotto di novità utili a rinfrescarvi le cataratte in casa vostra, nella perfetta solitudine che, sola, alimenta la paura sino al delirio. Di David Cronenberg sono in distribuzione ben due film: "Rabid, Sete di Sangue," (con la porno star Marylin Chambers) della " Gala Video" e "Inseparabili" della "Penta Video": una storia inquietante su una coppia di gemelli "interpretati" da Jeremy Irons. Ma il vero vomito di piacere venefico lo avrete con "Hellbound- Hellraiser 2", di Tony Randel. È distribuito dalla "Multivision" che mette in circolazione anche l'inedito "Demon Warrior" di Frank Patterson. Se avete problemi di insonnia e la notte vi piace giocare con i morti, non perdete "Scuola di Zombi" di Ron link e "Obitorium" di Straw Weisman, entrambi distribuiti dalla "Titanus Videogram". La "Eagle Home Video", evidentemente avida di orrore e successo, propone la "chicca" "Una strega chiamata Elvira", diretto da James Signorelli ed interpretato dalla bomba sexy Cassandra Peterson. La "Avo Film", invece, mette alla prova la vostra resistenza all'angoscia con ben tre titoli! Si tratta di "After Death", di Clyde Anderson; "Paganini Horror", di Luigi Cozzi e con Daria Nicolodi e Donald Pleasence; "Robowar" di Vincent Dawn, una sorta di "Predator" prodotto dall'italianissima ed attivissima "Variety Film". Se tutto questo non vi basta, potete sgranocchiare carne fresca e sanguinacci immersi nella visione di "Monkey Shines, Esperimento nel terrore", il capolavoro di George A. Romero distribuito dalla RCA-Columbia. Oppure, per i più psicopatici ed amanti dei set nightmaeriani, è disponibile "Vivere nel terrore" di A. Fleming con la graziosa Jennifer Rubin che è anche l'interprete di "Nightmare 3". Buona visione e, attenti! Potreste essere risucchiati da uno dei deliri che state gustando!

CONCERTO PER MUSICA PESANTE

Soggetto e Sceneggiatura: **PEPPE FERRANDINO**
Disegni: **BRUNO BRINDISI**

MACCHE'! NON MI SENTE NEANCHE!
PLOINPLOIN #9
BEH, BUONGIORNO!
MIZZECA! PROPRIO QUA DOVEVA CAPITARE QUESTO MANIACO!
24 ORE AL GIORNO DURA LO STRAZIO!
SARA' ANCHE UN GRANDE PIANISTA...
...MA IO GLI CIONCHEREI VOLENTIERI LE MANI!
OK, BURGY. SIAMO NELLE TUE MANI.
VA' FACILE, MASON. SE UNO SBIRRO O QUALCHE ALTRO CURIOSO CI METTE IL NASO, LO SPIACCICO!
NIENTE! NON LA PIANTA! TUTTO IL PALAZZO RINTRONA! NEANCHE IN CANTINA POSSO STARE!
TRANQUILLA, MEGERA!
UN GESTO, UN SOSPIRO E TI SPAPPOLO LA CALOTTA CRANICA!
?
BB 2

EHI, MASON! HAI SENTITO CHE BELLA FRASE HO DETTO?
OK, DONNA. PORTACI DA MUTASKY.
PLON PLON #9
OK, MAESTRO. SU LE CHIAPPE E SEGUICI.
SBRANG
?
OK, RAGAZZO. PRENDILO TU.
SUBITO, MASON! MA DI' LA VERITÀ! NON HO FATTO UNA MAGNIFICA ENTRAAATAAAAA?!
MA... MA... MA...
SSWISS
TUMP
SSSSHHH
BB 3

RRRRRRRR
CRASH!
?
SBRANG
IL PALO. QUESTO E' IL MESTIERE CHE HO SEMPRE SOGNATO. GLI ALTRI SI PRENDONO I RISCHI E IO I SOLDI... EH! EH!
INFATTI COSA POTREBBE MAI CAPITARMI? CADERMI IL CIELO SULLA TESTA? EH! EH!
CROK
CRASH
BRANGT

IIIIIIIIIH!
OH, MAMMA MIA BELLA!
DI LÀ! È CADUTO DALL'ULTIMO PIANO!
Il poliziotto.
BENE, BENE. QUALCUNO STA PER PASSARE UN BRUTTO QUARTO D'ORA!

EHM... SCUSA, MASON... SONO SCIVOLATO...
OK, IDIOTA - IN FONDO HAI SOLO DATO L'ALLARME A MEZZA CITTÀ - MA ORA SBRIGHIAMOCI.
SENTITO, IMMONDIZIA? MUOVITI O TI SFRACELLO!

I due tecnici riparatori di antenne radio.
EHI! NELL'APPARTAMENTO QUI SOTTO STA ACCADENDO QUALCOSA!
E ALLORA? CHI SI FA GLI AFFARI SUOI CAMPA CENT'ANNI.
SARÀ, MA VOGLIO DARE UNA OCCHIATA.
ATTENTO! QUEL TETTO È DI VETRO! NON TI REGGERÀ!
ACME
BB 5

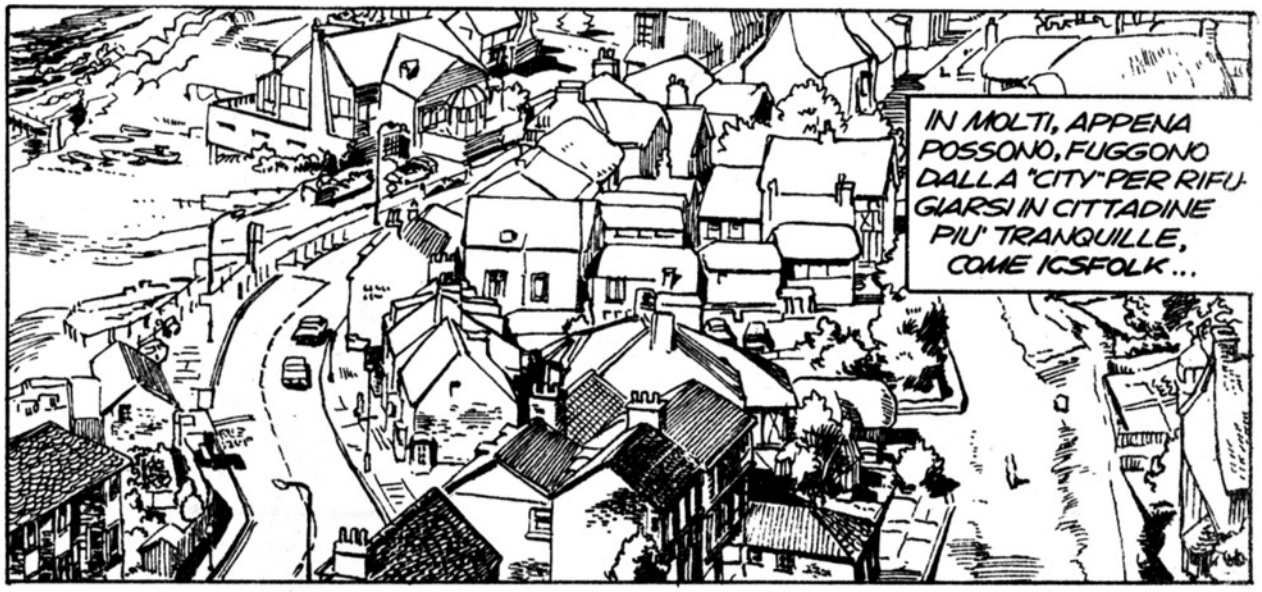
MA NO. MI AVVICINO CON PASSI FELPATI E...
ACME
CRAC
?
?
SBOING
ACME
SWISSS
CHUCK!
BB 6

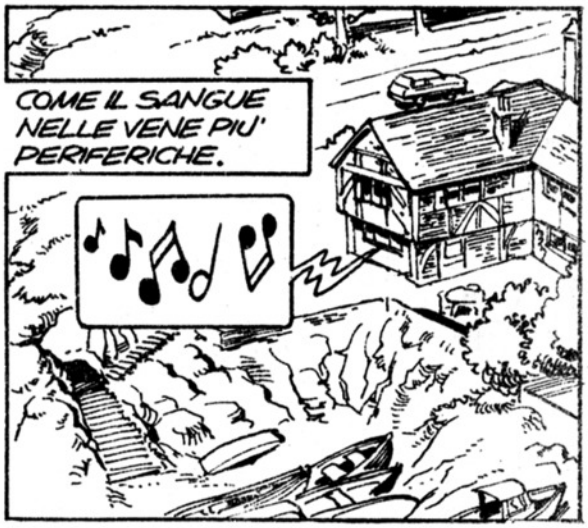
OK, GENTE. OGGI NON DOVEVO USCIRE DI CASA. L'HO CAPITO TARDI.

OMICIDIO COLPOSO! E STO PER ARRESTARE I RESPONSABILI TUTTO DA SOLO!
ACCIPICCHIA! QUESTA È LA VOLTA CHE MI BECCO UNA BELLA...

OK, SBIRRO. ORA TI BECCHI UNA BELLA PALLOTTOLA.
CHE?!... E PERCHÈ?!
PERCHÈ SONO INCAZZATO NERO, E SU QUALCUNO MI DEVO PURE SFOGARE.
BB 7

PRESTO, CICCIONE! PRESTO!
GNEEK
NO! È IL MIO ULTIMO PIANOFORTE!
APPUNTO.
OK. ADDIO.
TUMP TUMP
?
CRASH!
O...O... OK...
Il lieto fine.
BEL COLPO! IN GAMBA FOSTI, CICCIONE!
ANCHE VOI, SIGNORINA. POSSO... POSSO INVITARVI A CENA?...
THE END





AI VECCHI TEMPI

Soggetto, Sceneggiatura e Disegni: **MAURO SALVATORI**

SBONG
HOP!
CAPIRAI! UNO ORDINATO COME ME!
VIA LA ROBA VECCHIA!
CHE CASINO! DICE: PORTATI IL LAVORO A CASA!
DEBBO SBRIGARMI: LEI ARRIVERA' A MOMENTI!
CHE SCHIFO STI' TOAST!
SPOK
TTONK
VUOI METTERE IL BUON VECCHIO PANE!

ACCIDENTI SE E' TARDI!
I DENTI! HO DIMENTICATO I DENTI!
E COME FACCIO IN TEMPO A STIRARE LA CAMICIA?
PAZIENZA: DOVRO' METTERLA COSI'!
SMOOSH
NON APPROVEREBBE TUTTO QUEL "DISORDINE"!
SE BERENICE ARRIVASSE IN ANTICIPO, ORDINATINA COME SEMBRA...
MHA! CHISSA' SE SENTE CON QUELLA RADIO ALTA!

FORSE AVREI DOVUTO PARLARGLI DELLA MIA "ATTIVITA'"!
NON RISPONDE: MAGARI LA PORTA... SI, E' APERTA!
GEORGE? CI SEI?
GEORGE?
AAHEAAHG!
AAAH AIUTOOO!
OH, MIO DIO! QUELLA CASA ORRIBILE, PIENA DI COSE ORRIBILI!
SIGNORINA, SUVVIA, SI CALMI: CONTROLLEREMO... SAPREMO PRESTO.

MA...SE LE DICO CHE...
NON SI PREOCCUPI ...HO GIA MANDATO I NOSTRI AGENTI MIGLIORI.
MA VEDE: SPESSO LE COSE HANNO UNA SPIEGAZIONE DIVERSA DA QUEL CHE SEMBRA.
IL NOSTRO E'UN CENTRO COSI' PICCOLO CHE COSE DEL GENERE...
...SI RISAPREBBERO SUBITO!
SPOCK!
NO, CRISTO, NON FUNZIONA: NON VA IL RUMORE, NON VA IL MOVIMENTO: GLI SCHIZZI POI...
E'INUTILE: QUANDO SONO NERVOSO E'MEGLIO SMETTERE! E POI QUESTA BENEDETTA RAGAZZA!
SEMBRA PROPRIO SCOMPARSA!
OH! FINALMENTE! MAI CHE ARRIVASSERO IN ORARIO AL PRIMO APPUNTAMENTO!
DLIN DLON

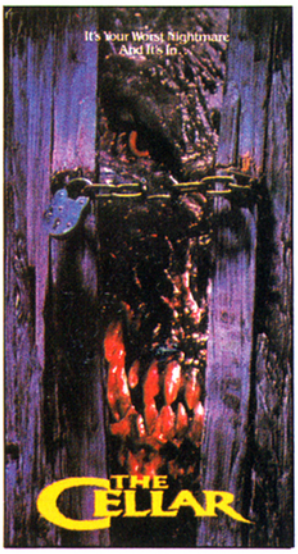
BUONGIORNO: CI SCUSI MA DOVREMMO VERIFICARE UNA SEGNALAZIONE.
FINAL... MA COSA?
SUPPONGO LEI SIA GEORGE SPLATCH-DOWN?
"QUEL" SPLATCH-DOWN?
SI, CERTO.
QUELLO CHE HA FATTO GLI EFFETTI SPECIALI DI "NORCINERIA CANNIBALE"?
E QUELLI DI "A MEZZANOTTE AVRO' I TUOI VISCERI"?
MA SI, MA SI!
POLICE
NON SO COME SCUSARMI PER L'EQUIVOCO E RINGRAZIARLA PER ESSERE VENUTO A CHIARIRE TUTTO!... ANCHE LEI, PERO'...
SENTA... EHM... ME LO FAREBBE UN AUTOGRAFO PER MIO NIPOTE?
SONO PROPRIO UNA FIFONA PASTICCIONA: COME POSSO FARMI PERDONARE?
HA RAGIONE: ABITO QUI DA POCHI MESI E NE' LEI NE' BERENICE POTEVATE RICOLLEGARE: SA, VOLEVO PROPRIO FARLE UNA SORPRESA...
POLICE STATION
ELEMENTARE: RIPRENDENDO DA DOVE ERAVAMO RIMASTI!
OH, GEORGE! NON TI PREOCCUPARE: E' TUTTO PASSATO!
CERTO. DIA QUI: E' CARICATA A SANGUE?
AH! AH! AH!
ALLORA CENA A CASA TUA POI MI MOSTRI I TUOI EFFETTI SPECIALI: NE VADO MATTA!
OTTIMO: NE HO GIUSTO UNO CHE NON TI FARA' DORMIRE!

COS'HAI, GEORGE? SEI NERVOSO: EPPURE ERI COSI' SU DI GIRI "PRIMA"...
NON E' PER CAUSA TUA, CARA: MA PER CERTI PROBLEMI CHE MI STA FACENDO IL REGISTA.
DA QUANDO ABITO A ICSFOLK MI ROMPE I COSIDETTI PER OGNI "EFFETTO": DICE CHE NON RENDONO, CHE SEMBRANO FINTI...
CHE VADA A...
STA-TAK-STA-TAK
GEORGE: MI SENTO TANTO IN COLPA PER IL TUO TEMPO...
DIMMI TI SEMBRANO DAVVERO TANTO FINTI?
BHE'... ECCO... INSOMMA: NEI PRIMI FILM MI SEMBRAVANO PIU' "VIVI"... MAGARI E' CHE AL CINE... OH! VORREI TANTO AIUTARTI!
NO, NO; E' PROPRIO COSI': AI VECCHI TEMPI USAVO EFFETTIVAMENTE UN ALTRO SISTEMA. MA DAVVERO MI VORRESTI AIUTARE?
CERTO! FAREI QUALUNQUE COSA PER TE!
ALLORA ANDIAMO NEL LABORATORIO: AIUTAMI A PROVARE IL NUOVO COLLANTE SOLUBILE AL VAPORE D'ACQUA!
VOLENTIERI: POI MI DICI A CHE SERVE?

E'IL GIORNO SUCCESSIVO, A ICSFOLK.
STAMATTINA ALZEREI IL MONDO ED E' GRAZIE A TE, CARA!
MAX
VOGLIO PROPRIO VEDERE SE QUELLO STRONZO DEL REGISTA HA DA RIDIRE SUL NUOVO COLLANTE!
UN EFFETTO DECISAMENTE SPECIALE...
ANZI, QUASI UN "AFFETTO SPECIALE"...
DIREI...
...MOLTO,
MOLTO...
...EFFICACE!
FIRRRRRRRRRRRRRR
IN QUESTO SI CHE TI RITROVO! SEI TORNATO AI VECCHI TEMPI, FINALMENTE!
SI, PROPRIO AI VECCHI TEMPI!
EH SI... SONO SEMPRE I MIGLIORI...
FINE

ad argomenti altamente splatter, allora. All'inizio, non a caso abbiamo accennato all'ossigeno in via di decomposizione: **OZONE** è il titolo di una pellicola che denuncia orrori reali sotto vesti surreali ma egualmente convincenti. Si parla di mutazioni genetiche causate appunto dal buco sopra i nostri crani, ai danni di una piccola cittadina. Un gruppo di scienziati si dà subito da fare per circuire e studiare il fenomeno, ma si accorgeranno ben presto che i suddetti mutanti sono affamati di carne umana! Belle prospettive, no? Ma non disperate, quello nell'ozono non sarà l'unico buco sulle nostre teste a migliorarci l'esistenza: **il Dott. Ramzi,** psichiatra pazzo dello State Institute for the Mental Health, ha trovato i rimedi meno ortodossi al mondo per curare i suoi pazienti lobotomizzati. Tutto questo è **DEAD PIT,** prodotto da Gimel Everett e diretto da un tale Leonard. Gli effetti sono di Ed Martinez, già collaboratore di Rick Baker. Cervelli spappolati e lobotomie a cielo aperto a non finire in un crescendo di claustrofobico orrore. Sempre a proposito di cervelli, abbiamo scoperto un caso di omonimia. Il titolo è **BRAIN DEAD** e le trame, almeno quelle, ben differenti. Il primo è diretto da **PETER JACKSON,** regista di **Bad taste,** e mostra le vicissitudini di Lionel in una famiglia di zombi mangiatori di cervelli umani. L'altro (intitolato originariamente **PARANOIA**) è diretto da Adam Simon e interpretato da Bill Pullman, protagonista de Il Serpente e L'arcobaleno. Il Dottor Rex Martin è un giovane neurologo

che a furia di fare esperimenti sul cervello, apre una dimensione fisica di pura irrealtà dove si muore sotto atroci agonie per mano di un misterioso inseguitore mentale dalla crudeltà spietata. (Krueger continua a rivoltarsi nella tomba!). Crani scoperchiati anche qui, con l'aggiunta di iniezioni su tessuto cerebrale e bisturi vari. Ma visto che il cervello non sente dolore, è meglio spostarsi sul corpo. **THE LAUGHING DEAD** è il film di **S.P. SOMTOW,** un cinese che nella vita ha fatto di tutto nel campo horror: dallo scrittore all'attore-mostro. Zeke, prete cattolico alle prese con un dio malvagio Maya, viene posseduto e diffonde ossessioni a tutto spiano. **JOHN BUECHLER.** , l'effettista, a proposito della scena in cui un posseduto spiaccica cervelli di donna sulle pareti di una stanza d'albergo, afferma di non aver mai visto tanti mezzi e trucchi impiegati per un low-budget movie come questo. Esplosioni di corpi attraverso corpi, mutilazioni, dinosauri e simili, esorcismi truculenti e anatomie spappolate per 80 minuti di infarto. Spossati dal troppo orrore? Rifacciamoci con un po' di classicismo: **THE CELLAR** è la storia di un bambino che ha intrappolato un mostro in cantina e



nessuno vuole credergli. Sembra una favola. **PUPPET MASTER** è dedicato invece a chi ha adorato La Bambola Assassina. Un gruppo di psichiatri studia il caso del "master" André Toulon, incarnatosi nei cinque pupazzi assassini Tunneler, Jester, Blade, Pin Head e Leech Woman. Ovviamente, non la passeranno liscia. Ne riparleremo in seguito perché il tempo è scaduto, lo spazio esaurito, la carne dissolta. E voi avete ancora fame. Anche noi. Aspettate e ci sazieremo a vicenda. Arrivederci...

L'INCUBO È DIVENTATO REALTÀ!

Il primo ed unico poster di FREDDY KRUEGER, in sanguinoso formato 86 × 58 cm!!!

DA ARTIGLIARE IN QUESTO MESE IN TUTTE LE EDICOLE!

Attenzione: se non lo trovi in edicola, puoi richiedere SPLATTER POSTER direttamente alla ACME – Via Chiaravalle 11 – 20122 – Milano. Basta inviare L. 3.500 in francobolli (L. 2.500 di prezzo di copertina più L. 1.000 di spese postali). Indica chiaramente nome, cognome e indirizzo: *Freddy Krueger verrà a trovarti!*